

PRIX ROSINE PERRIER

À (É)LIRE DANS VOTRE BIBLIOTHÈQUE

12 ROMANS FRANCOPHONES POUR 2023

savoie-
biblio.fr

CONSEIL
SAVOIE
MONT
BLANC

haute
savoie
le Département



LE DÉPARTEMENT

Rosine Perrier était une poétesse, femme de lettres et de conviction qui a chanté la Maurienne. Le prix littéraire Rosine Perrier récompense une œuvre de fiction (romans, récits, nouvelles) inscrite dans un territoire - français ou de langue francophone - l'enracinement nourrissant le travail d'écriture.

PRIX ROSINE PERRIER

Les douze livres sélectionnés sont parus entre octobre 2021 et octobre 2022, à compte d'éditeur, et sont diffusés en librairie dans toute la France.

Cette sélection est élaborée par un comité constitué de bibliothécaires de Savoie-biblio, de bibliothèques de Savoie et Haute-Savoie et de l'association Le Colporteur, de la Librairie Garin à Chambéry, de la Librairie Des livres et vous à Saint-Jean de Maurienne, en étroite collaboration avec la commune de La Tour-en-Maurienne.

Pour intégrer la sélection, les livres doivent être « ancrés dans une terre » ; le lieu dans lequel se déroule le roman doit jouer un rôle déterminant. Le roman doit être paru entre le 1^{er} octobre de l'année N-1 et le 31 septembre de l'année N.

Jusqu'au 14 septembre 2023, les lecteurs des bibliothèques de Savoie et Haute-Savoie ont la possibilité d'établir un classement et de livrer leurs critiques. À l'issue de cette période de vote, le jury collecte les avis et décerne le prix Rosine Perrier.

Des rencontres littéraires et professionnelles seront organisées pour mettre en valeur les auteurs et les éditeurs.



« CE N'EST
QUE DANS LE
TERRITOIRE IGNORÉ
ET ABRUPT DE
L'ÉCRITURE ET DE
SES RÉSONNANCES
QU'IL TROUVERA LE
PASSAGE LUMINEUX
QUI VA DES
MOTS AUX FAITS,
ENDROIT PROPICE
POUR REPOUSSER
L'ENVIRONNEMENT
HOSTILE ET SE
RÉINVENTER
SOI-MÊME. »

JUAN MARSÉ
CALLIGRAPHIE DES RÊVES
CHRISTIAN BOURGOIS ÉDITEUR, 2012

12 ROMANS

555 ▪ **HÉLÈNE GESTERN** Arléa, 2022

ADA ET GRAFF ▪ **DANY HÉRICOURT** Liana Lévy, 2022

LE CŒUR ARRIÈRE ▪ **ARNAUD DUDEK** Les avrils, 2022

LA DAME D'ALEXANDRIE ▪ **YASMINE KHLAT** Elyzad, 2022

DE NOTRE MONDE EMPORTÉ ▪ **CHRISTIAN ASTOLFI** Le Bruit du monde, 2022

LE GRAND JABADAO ▪ **JEAN-LUC COATALEM** Le Dilettante, 2022

L'HOMME AU BOUQUET ▪ **SOPHIE MUFFAT-MÉRIDOL** Calmann-Lévy, 2022

LES VOLEURS DE MÉMOIRE ▪ **JEAN CONTRUCCI** Ed. Hervé Chopin, 2022

LE MONDE EST UN BEL ENDROIT ▪ **DIDIER DESBRUGÈRES** Ed. Une heure en été, 2022

LE SOLDAT DÉSACCORDÉ ▪ **GILLES MARCHAND** Forges Vulcain, 2022

UNE SORTIE HONORABLE ▪ **ERIC VUILLARD** Actes sud, 2022

VOYAGE AU BOUT DE L'ENFANCE ▪ **RACHID BENZINE** Seuil, 2022

À (É)LIRE



La remise du prix aura lieu en présence de l'auteur, le 14 octobre 2023 à 18 heures, au Salon du livre d'Hermillon (14 et 15 octobre 2023).

Plus d'information sur le salon :

www.salon-du-livre.fr

Facebook : www.facebook.com/SalonDuLivreHermillon

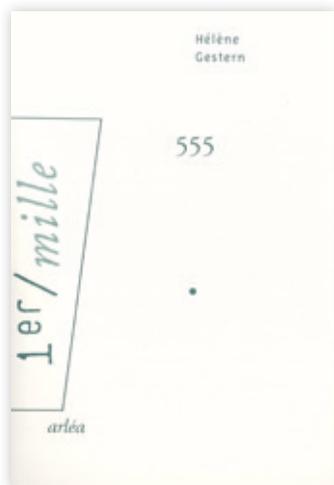
Mairie de La Tour-en-Maurienne

Association Le Colporteur

Tél. : 04 79 59 64 82

L'AUTEUR

Hélène Gestern est née en 1971. Elle vit à Nancy, où elle enseigne la langue et la littérature françaises à l'université. Elle a rejoint en 2002 une équipe de recherche spécialisée dans les écrits autobiographiques, ce qui l'a amenée à travailler sur des journaux personnels et des manuscrits. Elle s'intéresse également à l'histoire de la photographie, comme en témoignent plusieurs de ses romans.



555

HÉLÈNE GESTERN

Arléa, 2022 • 460 pages

C'est en défaisant la doublure d'un étui à violoncelle que Grégoire Coblence, l'associé d'un luthier, découvre une partition ancienne. A-t-elle été écrite par Scarlatti, comme il semble le penser ? Mais, à peine déchiffrée, la partition disparaît, suscitant de folles convoitises. Cinq personnes, dont l'existence est intimement liée à l'œuvre du musicien, se lancent à la recherche du précieux document sans se douter que cette quête éperdue va bouleverser durablement leur vie. Domenico Scarlatti, compositeur génial aux 555 sonates, est le fil conducteur de ce roman musical. Sa musique envoûtante en est la bande sonore.

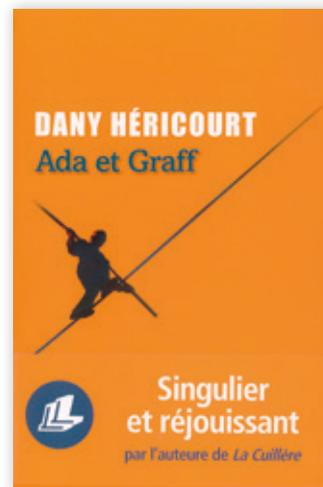
EXTRAIT

« Le Belge qui m'avait convoqué au Plaza, malgré ses airs de patricien et ses flatteries du début, n'y est pas allé par quatre chemins. Le marché qu'il me propose est clair : ce que je sais contre la partition. J'aurais pu m'en offusquer mais j'ai préféré jouer le jeu. Je ne sais pas qui est cet homme, s'il est aussi riche qu'il en a l'air, pourquoi il s'est porté acquéreur du fonds Roseingrave. Mais peu importe : l'essentiel est qu'il se soit tourné vers moi plutôt que vers Baldassi. Et surtout qu'il tienne parole : on n'est jamais à l'abri d'un mythomane ou d'un escroc. J'attends le coursier qu'il m'a promis : dans quelques minutes, je saurai si sa proposition était une mystification. En attendant, je prépare un mail à l'attention de Martial, mon éditeur. Je lui explique que je suis sur le point de retrouver une, peut-être plusieurs sonates inédites, et lui demande de se tenir prêt pour la réédition de la biographie. Bien sûr, j'exagère un peu. Mais il faut parfois forcer le destin si on veut se faire sa place au soleil. »

(PAGE 207)

L'AUTEUR

De mère britannique et de père français, Dany Héricourt a grandi au Ghana et au Royaume-Uni, avant de s'installer en France. Après des études de théâtre, elle s'engage dans l'humanitaire. Aujourd'hui, elle travaille dans l'industrie du cinéma en tant que coach de jeu et de dialogue. Elle a notamment collaboré avec Éric Rochant, Thomas Vinterberg et Ralph Fiennes, et adapté la série *The Eddy* pour Netflix. *La Cuillère*, son premier roman paru en août 2020 (Piccolo 2021), a été très remarqué par journalistes et libraires. Il est également dans plusieurs sélections de prix de lecteurs et bibliothèques dont celui du festival du premier roman de Chambéry et a obtenu le prix des lycéens de L'Escale du livre de Bordeaux. Son deuxième roman, *Ada et Graff*, paraît en août 2022.



ADA ET GRAFF

DANY HÉRICOURT

Liana Lévy, 2022 • 288 pages

De cette journée comme de la précédente, Ada n'attend qu'une baignade dans la rivière sous les arbres et un signe de sa fille qui ne viendra pas. Bras et jambe dans le plâtre, Graff n'aurait jamais cru que tout s'interromprait en ces circonstances, qu'il lui faudrait quitter sa famille de cirque en pleine tournée. Pour lui comme pour elle, l'avenir semble à l'arrêt, l'horizon tout à fait barré. La vieille dame anglaise et l'ancien funambule tsigane ignorent que la vie les précipite déjà l'un vers l'autre. Car l'âge n'entame ni l'imagination, ni le désir, ni l'audace. Au jeu des hasards et des retrouvailles, le chambardement approche. Leur aventure, que tous ne voient pas d'un bon œil, pourrait les emporter loin, bousculant au passage bien des existences. Entre passé et présent, entre Massif Central, Pays de Galles et Europe de l'Est, Ada et Graff raconte une histoire de liberté et d'amour portée par deux personnages lumineux et décalés. Une rencontre entre gravité et grâce.

EXTRAIT

« Elle nage lentement à contre-courant, ses vieilles jambes aguerries, ses mains rampant par moment contre le fond. Des taches colorées d'hélophytes et de graminées à la périphérie de sa vision, sous les branches nouées et écorchées des aulnes qui freinent le courant et soutiennent les berges. Après les trois saules, le lit s'approfondit, le courant accélère, c'est la section qu'Ada préfère même si certains jours sa brasse flanche et qu'elle doit abandonner, laissant l'eau l'entraîner en arrière. *The undertow* pensa-t-elle. Ce qui tire par en dessous. »

(PAGE 17)

L'AUTEUR

Arnaud Dudek, né en 1979 à Nancy, vit et travaille à Paris. De *Rester sage* (Alma, 2012, sélection Goncourt du premier roman) à *On fait parfois des vagues* (Anne Carrière, 2020), il explore avec un tact rare les thèmes de la filiation, de la résilience. À son meilleur avec *Le Cœur arrière*, il livre un roman de formation poignant en même temps qu'une réflexion fine sur la pression subie par les sportifs de haut niveau.

Le
Cœur arrière

Arnaud Dudek

Les Avrils

LE CŒUR ARRIÈRE

ARNAUD DUDEK

Les avrils, 2022 • 224 pages

Ça l'a surpris tout gosse, ce virage du hasard ; rien ne le prédestinait à devenir champion. Repéré à douze ans pour son talent au triple saut, Victor quitte sa petite ville, son père ouvrier, leur duo-bulle. L'aventure commence : entraînements extrêmes, premières médailles, demain devenir pro, pourquoi pas les JO ? Victor court, saute, vole. Une année après l'autre, un sacrifice après l'autre. Car dans cette arène, s'élever vers l'idéal peut aussi prendre au piège.

EXTRAIT

« Victor plisse les yeux pour ne pas être ébloui par l'écran de son téléphone portable. Il est 05 h 07. Voilà, se dit-il, j'ai dix-huit ans. Sa vie d'espoir est monacale. Pour continuer à glaner des médailles, comme aux championnats de France cadets en salle – deuxième avec 13,54 m – ou aux interrégionaux de la Ligue d'Ile-de-France d'athlétisme – médaille d'or avec 13,57 m –, il se couche tôt, se lève tôt, ne boit pas, ne fume pas, ne mange que ce qu'on lui recommande. Les rares fêtes auxquelles il participe se terminent bien avant minuit. Depuis le départ de Maël, il n'a plus d'amis à l'Institut, juste des camarades, avec qui il transpire sans partager grand-chose à part le statut de survivants. Avec ceux qui ont résisté à la pression, à l'abandon, les plus affamés des morts de faim, des sujets monomaniaques et égocentriques, narcissiques et mégalomanes, Victor forme une sorte de communauté, un collectif, une petite société qui semble se serrer les coudes, mais serait disposée à planter un couteau dans le dos de son voisin pour percer et intégrer un grand club, soyons lucides. »

(PAGE 113-114)

L'AUTEUR

Yasmine Khlát, libanaise, est née en 1959 à Ismaïlia (Égypte). Elle a entamé au Liban une carrière dans le cinéma en tant que comédienne et réalisatrice. Depuis 1986, elle vit à Paris et se consacre à l'écriture. Auteure de nouvelles, de livres d'entretiens avec des artistes, elle a également publié plusieurs romans, dont *Le Désespoir est un péché* (Seuil, 2001), Prix des Cinq Continents de la francophonie, et aux éditions Elyzad, *Cet amour* (2020), Prix des Lecteurs l'Anre Guillemets.



LA DAME D'ALEXANDRIE

YASMINE KHLAT

Elyzad 2022 • 120 pages

Un couvent perdu dans la montagne libanaise, au bord d'une vallée bleue. La beauté brumeuse de l'automne. Le passage feutré des religieuses dans les couloirs. Le groupe compact des séminaristes sous les voûtes du réfectoire. Et ce huis clos chuchoté entre deux femmes : l'énigmatique Hortense Zemina, charmante sociologue d'un « certain âge » et son perroquet, Onyx, éclaboussant l'air de petites plumes duveteuses, et Claire, sa jeune et fougueuse assistante, recrutée sur petites annonces. Ensemble elles tentent d'élucider le mystère de la répétition du suicide au sein d'une même famille, objet de cette thèse de sociologie obsédante sur laquelle elles travaillent et autour de laquelle elles se rapprochent et s'opposent. Car Claire ne veut pas en démordre - « Quelqu'un est en danger ».

EXTRAIT

« Les effluves poudrés de rose m'accueillirent et je sentis confusément le sens qu'ils prenaient dans ma vie. Hortense était assise dans l'éclairage d'un lampadaire. Elle était en chemise de nuit, emmitouflée dans un châle en crochet. Elle posa le dossier qu'elle consultait sur la table basse. Elle ne semblait pas surprise. Plutôt heureuse. Mais il y avait quand même cette inquiétude diffuse qui chiffonnait son joli visage. Je pensais, en m'asseyant à même le sol sur le petit tapis persan délavé, que c'était rare une chercheuse dont la seule vue évoquât les desserts au lait. « Mais enfin, Claire, asseyez-vous sur mon lit, ou sur la chaise. Vous voulez boire un thé ? Vous n'arrivez pas à dormir ? C'est vrai qu'il est encore tôt. Vous avez quelque chose à me dire ? » Je ne répondis pas. « C'est toujours cette histoire de danger et d'urgence ? » Elle se leva pour aller mettre de l'eau à chauffer dans la bouilloire électrique. « Dites-moi. » L'écran de l'ordinateur était éteint. Les zones d'ombre et de lumière agrandissaient la pièce. La pluie continuait de tomber, dehors. Mais il n'y avait plus aucun pas ni miaulement de chat. Juste l'eau qui bouillait. »

(PAGE 32-33)

L'AUTEUR

Christian Astolfi est né en 1958 à Toulon et vit actuellement à Marseille. Son premier roman, *Les tambours de pierre*, a été retenu dans la sélection du prix Robert Walser, en Suisse, et du prix littéraire des lycéens et des apprentis de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur en 2008. Son deuxième roman, *Une peine capitale*, a été distingué par le prix du deuxième roman de la librairie imprimerie Colophon, à Grignan, ainsi que dans la sélection du prix Horizon 2016. Son troisième roman, *Cette fois je ne t'attendrai pas*, est paru en novembre 2018.



DE NOTRE MONDE EMPORTÉ

CHRISTIAN ASTOLFI

Le Bruit du monde, 2022 • 192 pages

Philippe Fardaud, la cinquantaine, vit seul dans une chambre de bonne miteuse sur la Presqu'île, à Lyon. Il gagne sa vie en travaillant de nuit comme manutentionnaire. Au matin, il s'arrête pour boire un café dans un bouchon crasseux sur les bords de Saône. Puis il regagne sa chambre en rapportant invariablement un bouquet de fleurs acheté en chemin. Au bistrot, il est pris en sympathie par un nouveau client, Antoine Demange, un commissaire de police, tout proche de la retraite. Sa cordialité embarrasse Fardaud qui se doute bien que Demange connaît ses antécédents : il fut médecin, mais a surtout purgé une peine de dix ans de prison pour meurtre...

EXTRAIT

« Chez Courtecuisse » annonçait l'enseigne accrochée sur la devanture du café. Peinte et vernie à l'ancienne. Un commerce de quartier, moitié crasseux, moitié désolant, le genre d'endroit où le client n'apprécie guère de s'attarder. Sans doute à cause des fleurs artificielles disposées sur les tables et des odeurs grasses de cuisine qui vous collent à la peau dès la porte d'entrée. Et puis les marines. Des tableaux aux couleurs pâles accrochés aux murs. Navires et équipages pris dans la tempête. Mers violentes, océans démontés, bateaux en détresse. Coincés entre Saône et Rhône, les paysages semblaient s'être égarés. Qui songerait à venir prendre la mer dans un bistrot du quai Saint-Antoine ? »

(PAGE 19)

L'AUTEUR

Breton, finistérien, Jean-Luc Coatalem est né en 1959. Dans le sillage d'une famille d'officiers, il a connu, au gré des mutations militaires, une enfance en Polynésie et une adolescence à Madagascar, séjours qui lui ont donné le goût de l'ailleurs. Éditeur, journaliste pour *Grands Reportages* puis, depuis 1999, pour *Géo*, où il est rédacteur en chef adjoint, il a parcouru le globe à pied, à cheval, en ULM et en brise-glaces, de la Chine à l'Antarctique et du Brésil au Pakistan. Il a visité près de 80 pays.



LE GRAND JABADAO

JEAN-LUC COATALEM

Le Dilettante, 2022 • 192 pages

Une île perdue du Finistère. Dessus, une baraque de pêcheurs en bois goudronné. Un congélateur débranché. Et à l'intérieur, une toile, cachée depuis plus d'un siècle, signée du grand Paul Gauguin. Une bonne raison : son motif est gênant, voire obscène. Alors, miracle ou arnaque ?

EXTRAIT

« A la réflexion, la chose qui m'étonna fut non pas que Kerven ait été en fauteuil, mais que celui-ci ne correspondît ni à son âge, ni à son allure. Customisé et high-tech. Tubulures orangées, siège Navy, bandes réfléchissantes, poignées capitonnées. Sur les roues, des catadioptrés alvéolés. Au verso de l'appuie-tête, un autocollant du Stade brestois. Mon interlocuteur s'était-il fait prêter l'engin en fibre de carbone par un athlète ? J'entrai derrière lui dans la grande salle rouge et blanche, où régnait une odeur douceuse de cuisson et de gras sucré. Une employée, casquette et uniforme signés, vint nous saluer. Jolie, menue, avec une tresse blond vénitien. Des oreilles ciselées comme des bijoux modernistes. Une légère coquetterie dans l'œil qui ajoutait à son charme. Mais, derrière ses sourires automatiques, elle paraissait gênée de nous voir là. Était-ce dû à l'accoutrement de son client ? »

(PAGE 21)

L'AUTEUR

Nouvelle plume lyonnaise, Sophie Muffat-Méridol se distingue par son art singulier de fouiller les âmes, de mettre à jour dans les cendres une étincelle d'espérance.



L'HOMME AU BOUQUET

SOPHIE MUFFAT-MÉRIDOL

Calmann-Lévy, 2022 • 456 pages

Philippe Fardaud, la cinquantaine, vit seul dans une chambre de bonne miteuse sur la Presqu'île, à Lyon. Il gagne sa vie en travaillant de nuit comme manutentionnaire. Au matin, il s'arrête pour boire un café dans un bouchon crasseux sur les bords de Saône. Puis il regagne sa chambre en rapportant invariablement un bouquet de fleurs acheté en chemin. Au bistrot, il est pris en sympathie par un nouveau client, Antoine Demange, un commissaire de police, tout proche de la retraite. Sa cordialité embarrasse Fardaud qui se doute bien que Demange connaît ses antécédents : il fut médecin, mais a surtout purgé une peine de dix ans de prison pour meurtre...

EXTRAIT

« Chez Courtecuisse » annonçait l'enseigne accrochée sur la devanture du café. Peinte et vernie à l'ancienne. Un commerce de quartier, moitié crasseux, moitié désolant, le genre d'endroit où le client n'apprécie guère de s'attarder. Sans doute à cause des fleurs artificielles disposées sur les tables et des odeurs grasses de cuisine qui vous collent à la peau dès la porte d'entrée. Et puis les marines. Des tableaux aux couleurs pâles accrochés aux murs. Navires et équipages pris dans la tempête. Mers violentes, océans démontés, bateaux en détresse. Coincés entre Saône et Rhône, les paysages semblaient s'être égarés. Qui songerait à venir prendre la mer dans un bistrot du quai Saint-Antoine ? »

(PAGE 19)

L'AUTEUR

Jean Contrucci est né à Marseille en 1939, journaliste pour *Le Provençal* et *Le Soir*, critique littéraire pour *La Provence*, il est le correspondant du *Monde* pendant vingt ans. Auteur de polars plusieurs fois primés, il démarre sa série « *Les Mystères de Marseille* » chez Lattès en 2002, dont il a signé le dernier en 2018. Figure culturelle de Marseille, il est reconnu pour ses romans historiques. *Le Printemps des maudits*, *Noublie pas de te souvenir* et *La Ville des Tempêtes* ont connu un beau succès en librairie. *Les Voleurs de mémoire* est son dernier roman.



LES VOLEURS DE MÉMOIRE

JEAN CONTRUCCI

Ed. Hervé Chopin, 2022 • 254 pages

Pierre Désautel, journaliste au Provençal, vient d'hériter de la maison bâtie par ses grands-parents maternels à Mazargues, au sud de Marseille. Dans ce refuge où l'enfant, éloigné de ses parents par la guerre, a grandi puis s'est fait homme, rien n'a bougé depuis un demi-siècle. Le temps est venu de changer le vieux décor. Mais la bâtisse recèle une bombe à retardement, cachée sous un escalier : une malle jamais ouverte. Pour le reporter commence la plus grande enquête de sa vie : la sienne. Cette vie qu'on lui a cachée en le privant de mémoire. Qu'est devenu son père, parti se battre pour son pays, dont on a perdu toute trace ? En quelles circonstances sa mère a-t-elle disparu à la Libération ? Comment reconstituer le puzzle éparpillé pour rétablir une vérité qui vient de lui éclater à la figure ?

EXTRAIT

« Je regrette de n'avoir pas eu mieux conscience du privilège qui me fut brièvement accordé de vivre en liberté en un temps où si peu de gens étaient libres. Peut-être même est-ce la seule période de ma vie où j'aurai été vraiment heureux. On a tout le temps d'apprendre, en grandissant, que cette prérogative rend les dieux jaloux : ils y mettent fin aussitôt qu'ils le peuvent.

Mes grands-parents m'offraient sans compter des sortes de grandes vacances permanentes, à l'abri des horreurs qui ravageaient l'Europe mise à feu par la folie des hommes. Auprès d'eux, il ne pouvait rien arriver de fâcheux. Je vivais innocent des dangers qui m'entouraient.

Et de ceux qui m'attendaient...

Tout Cornillon était à moi. J'en parcourais librement les ruelles et le chemin de ronde qui cerne le village, en compagnie des nouveaux petits amis qui m'avaient adopté comme un des leurs. Les quatre soldats allemands postés en vigie pour surveiller les alentours de l'étang de Berre, depuis notre belvédère naturel, étaient d'une remarquable discrétion. Peut-être étaient-ils aussi de ceux qui se faisaient oublier pour qu'on ne les expédie pas à Stalingrad, qui devait être un bien vilain endroit. »

(PAGE 35-36)

L'AUTEUR

Didier Desbrugères est né en 1960 dans le Puy-de-Dôme. Ingénieur, sa carrière l'a conduit de Paris à Rennes où il se fixe en 1995. Ses trois premiers titres, tous publiés chez Gaïa Éditions, attirent l'attention de la critique et des prix littéraires. *Le Délégué* est notamment lauréat du prix du Premier roman de Draveil.



LE MONDE EST UN BEL ENDROIT

DIDIER DESBRUGÈRES

Ed. Une heure en été, 2022 • 436 pages

En 2017, un rhinocéros blanc est abattu dans le zoo de Thoiry et ses cornes volées. A partir de ce fait divers, Didier Desbrugères imagine trois récits qui s'entremêlent, se répondent, s'éclairent l'un l'autre et finalement se nouent. En France, Aurore, soigneuse animalière dans un zoo, bataille pour se remettre de la mort de son protégé, sauvagement abattu. En Namibie, guide de brousse reconnu, Silas, en quête de fonds pour créer son entreprise, se laisse entraîner dans une aventure dangereuse. Et à des milliers de kilomètres de là, au Vietnam, Dat, jeune promoteur brillant et promis à un bel avenir, cherche tous les moyens de paraître et d'afficher sa situation sociale aux yeux de tous.

EXTRAIT

« Puis, peu à peu, Aurore parvient à livrer quelques fragments sur ses faits et gestes quand elle a pris son service le matin précédent. Elle est arrivée tôt, elle avait envie de profiter d'un moment où elle serait seule avec le rhinocéros, une sorte de tête-à-tête. Elle le fait parfois. Elle se souvient avec précision de la serrure fracturée et que, dès cet instant, elle a commencé à avoir peur. Elle s'est dit qu'elle devait sur-le-champ vérifier si tout allait bien, alors que déjà, à ce moment, rien n'allait plus. La cuisine animalière était en ordre. Par contre, dans l'allée, elle a découvert des fourches et ses balais jonchant le sol, et ça non plus n'était pas normal. »

(PAGE 170)

L'AUTEUR

Gilles Marchand est né en 1976 à Bordeaux. Batteur dans un groupe de rock, il se tourne vers l'écriture de nouvelles en 2010. Son premier roman, *Le Roman de Bolaño* en 2015 aux éditions du Sonneur, est écrit en collaboration avec Éric Bonnargent, et suscite l'enthousiasme des libraires et des lecteurs du romancier Roberto Bolaño.



LE SOLDAT DÉSACCORDÉ

GILLES MARCHAND

Forges Vulcain, 2022 • 208 pages

Paris, années 20, un ancien combattant est chargé de retrouver un soldat disparu en 1917. Arpentant les champs de bataille, interrogeant témoins et soldats, il va découvrir, au milieu de mille histoires plus incroyables les unes que les autres, la folle histoire d'amour que le jeune homme a vécue au milieu de l'Enfer. Alors que l'enquête progresse, la France se rapproche d'une nouvelle guerre et notre héros se jette à corps perdu dans cette mission désespérée, devenue sa seule source d'espoir dans un monde qui s'effondre.

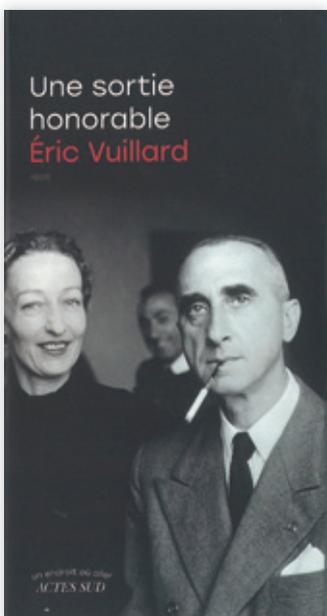
EXTRAIT

« Cette histoire du soldat inconnu vivant avait déchaîné les rêves et les fantasmes. Il existait donc ici ou là, dans un hospice, dans un hôpital, dans un couvent ou errant au bord des chemins, des poilus amnésiques qui n'attendaient qu'un signe de leur famille. Ça représentait un stock de tendresse laissé à l'abandon, et pour lequel on était prêt à se battre. La mère Joplain allait donc me payer parce qu'elle avait une certitude. Ce n'était pas la première. L'honnêteté me poussait à lui expliquer – ce que je faisais à chaque fois – que les chances de réussite étaient minimes, voire égales à zéro. Elle a balayé la phrase d'un revers de main. « Il est vivant. » »

(PAGE 21)

L'AUTEUR

Éric Vuillard, né en 1968 à Lyon, est écrivain et cinéaste. Il a réalisé deux films, *L'homme qui marche* et *Mateo Falcone*. Il est l'auteur de *Conquistadors* (Léo Scheer, 2009, Babel n°1330), récompensé par le Grand prix littéraire du Web - mention spéciale du jury 2009 et le prix Ignatius J. Reilly 2010. Il a reçu le prix Franz-Hessel 2012 et le prix Valéry-Larbaud 2013 pour deux récits publiés chez Actes Sud, *La bataille d'Occident* et *Congo* ainsi que le prix Joseph-Kessel 2015 pour *Tristesse de la terre*, le prix Alexandre Viillate pour 14 juillet et le prix Goncourt 2017 pour *L'ordre du jour*.



UNE SORTIE HONORABLE

ERIC VUILLARD

Actes sud, 2022 • 208 pages

La guerre d'Indochine est l'une des plus longues guerres modernes. Pourtant, dans nos manuels scolaires, elle existe à peine. Avec un sens redoutable de la narration, «Une sortie honorable» raconte comment, par un prodigieux renversement de l'histoire, deux des premières puissances du monde ont perdu contre un tout petit peuple, les Vietnamiens, et nous plonge au cœur de l'enchevêtrement d'intérêts qui conduira à la débâcle.

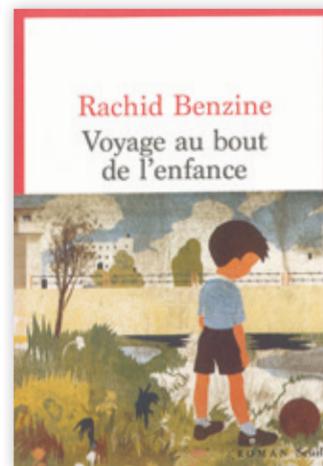
EXTRAIT

« Plus on approche du pouvoir, moins on se sent responsable », pensa-t-il. Il ne savait plus où il avait entendu cette phrase, et elle se mit à bourdonner en lui, autour de ce petit lampadaire qu'on appelle la conscience, « Plus on approche du pouvoir, moins on se sent responsable »
[...] « On m'a parlé de vingt mille morts », pensa-t-il [...]
Navarre essaie d'imaginer ce que cela peut représenter la vie de vingt-mille hommes, il n'en sait rien,
[...] On m'a parlé de quinze mille Nord-Africains, oui, quinze mille et de quarante-cinq mille Indochinois, c'est vrai ... »
Il essaie encore de compter, de recompter, mais les chiffres s'éparpillent. La nuit est tombée. Navarre est seul, seul avec quatre-vingt mille cadavres. »

(PAGE 156-157)

L'AUTEUR

Rachid Benzine est islamologue. Il a déjà publié *Les Nouveaux Penseurs de l'islam* (Albin Michel, 2008) et *Le Coran expliqué aux jeunes* (Seuil, 2013) qui ont connu un grand succès.



VOYAGE AU BOUT DE L'ENFANCE

RACHID BENZINE

Seuil, 2022 • 96 pages

« Trois mois. D'après maman, ça fait précisément trois mois aujourd'hui qu'on est enterrés dans ce fichu camp. Et ça fait presque quatre ans que j'ai quitté l'école Jacques-Prévert de Sarcelles. »

R. B.

Fabien est un petit garçon heureux qui aime le football, la poésie et ses copains, jusqu'au jour où ses parents rejoignent la Syrie. Ce roman poignant et d'une grande humanité raconte le cauchemar éveillé d'un enfant lucide, courageux et aimant qui va affronter l'horreur.

EXTRAIT

« Moi, ce que j'aime, c'est la poésie. Mon maître de CE2, monsieur Tannier, il m'encourageait toujours. Il me disait : « Fabien, tu seras un grand poète. Tu as tout pour réussir. Tes résultats scolaires sont excellents et tu as un imaginaire si créatif. » Je sais pas si c'est vrai mais en tout cas monsieur Tannier il y croyait dur comme fer. Et je me souviens très bien du jour où il m'a demandé de bien réviser les poésies que j'ai écrites pour les lire le lendemain à toute la classe. Mon jour de gloire en somme. Mais ce jour de gloire n'est jamais venu. Parce que le lendemain matin, au moment d'aller à l'école, papa m'a dit : « Aujourd'hui, tu ne vas pas en classe. On part en voyage. » C'est pas que l'idée d'un voyage me déplaisait. Mais c'était le jour où je devais dire mes poèmes. J'ai supplié papa et maman de partir une autre fois. Pendant les vacances scolaires. »

(PAGE 9-10)

LE CONSEIL SAVOIE MONT BLANC

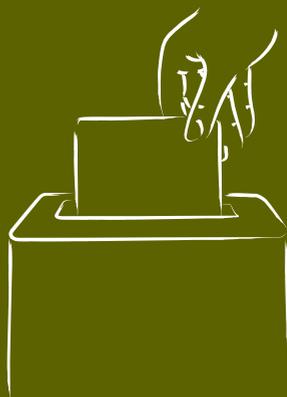
Depuis 2001, les Départements de Savoie et Haute-Savoie coopèrent au sein d'une même structure : le Conseil Savoie Mont Blanc, avec le double objectif de favoriser l'identité savoyarde et de mutualiser leurs engagements sur des politiques publiques d'intérêt commun : la culture, la promotion touristique, l'enseignement supérieur et l'agriculture.

SAVOIE-BIBLIO

Savoie-biblio, Direction de la lecture publique du Conseil Savoie Mont Blanc, propose son appui aux communes et établissements publics de coopération intercommunale des Pays de Savoie pour la création et le fonctionnement de bibliothèques sur leurs territoires. En 2023, ce sont 350 bibliothèques qui sont accompagnées sur les deux départements.

Donnez votre avis, participez à l'élection du Prix littéraire Rosine Perrier 2023 en déposant vos bulletins dans votre bibliothèque participante !

Les votes des lecteurs sont regroupés jusqu'au 14 septembre 2023.



Les romans sont disponibles au format audio DAISY dans les bibliothèques DAISYrables en Savoie et Haute-Savoie pour les personnes empêchées de lire en raison d'un handicap ou d'un trouble "dys" .

Plus d'infos sur www.savoie-biblio.fr