

PRIX ROSINE PERRIER



À (É)LIRE
DANS VOTRE
BIBLIOTHÈQUE

12 ROMANS
FRANCOPHONES
JUSQU'AU 12/09/22

PRIX ROSINE PERRIER

Rosine Perrier était une poétesse, femme de lettres et de conviction qui a chanté la Maurienne. Le prix littéraire Rosine Perrier récompense une œuvre de fiction (romans, récits, nouvelles) inscrite dans un territoire - français ou de langue francophone - l'enracinement nourrissant le travail d'écriture.

Les 12 livres sélectionnés sont parus entre octobre 2020 et octobre 2021, à compte d'éditeur, et sont diffusés en librairie dans toute la France.

Cette sélection est élaborée par un comité constitué de bibliothécaires de Savoie-biblio, de bibliothèques de Savoie et Haute-Savoie et de l'association *Le Colporteur*, de la *Librairie Garin* à Chambéry, de la *Librairie Des livres et vous* à Saint-Jean-de-Maurienne, en étroite collaboration avec la commune de La Tour-en-Maurienne.

Pour intégrer la sélection, les livres doivent être « **ancrés dans une terre** » ; le lieu dans lequel se déroule le roman doit jouer un rôle déterminant.

Jusqu'au 12 septembre 2022, les lecteurs des bibliothèques de Savoie et Haute-Savoie ont la possibilité d'établir un classement et de livrer leurs critiques. À l'issue de cette période de vote, le jury collecte les avis et décerne le prix Rosine Perrier.

Des rencontres littéraires et professionnelles seront organisées pour mettre en valeur les auteurs et les éditeurs.

« Je considère les rencontres insolites, les lieux, les voyages, les auteurs et l'écriture comme un moyen de féconder un humanisme où l'imaginaire serait aussi bariolé que l'arc-en-ciel et nous pousserait à nous remettre en question. »

Alain Mabackou

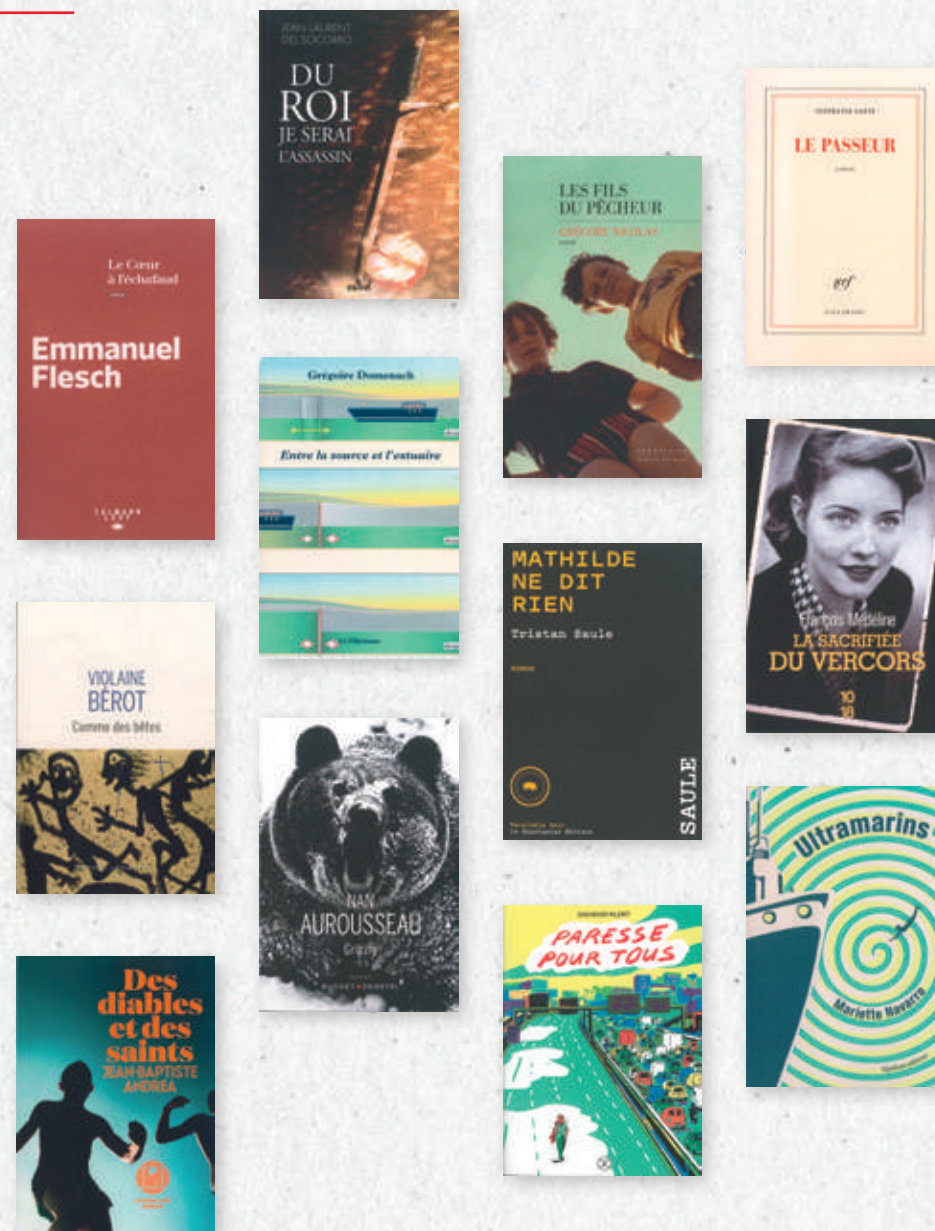
Le monde est mon langage
Éditions Grasset, 2016

12 ROMANS À (É)LIRE

- **LE CŒUR À L'ÉCHAFAUD** - Emmanuel Flesch
Calmann-Lévy, 2021
- **COMME DES BÊTES** - Violaine Bérot
Buchet Chastel, 2021
- **DES DIABLES ET DES SAINTS** - Jean-Baptiste Andrea
L'Iconclaste, 2021
- **DU ROI JE SERAI L'ASSASSIN** - Jean-Laurent Del Socorro
Actusf, 2021
- **ENTRE LA SOURCE ET L'ESTUAIRE** - Grégoire Domenach
Le Dilettante, 2021
- **GRIZZLY** - Nan Auroousseau
Buchet Chastel, 2021
- **LES FILS DU PÊCHEUR** - Grégory Nicolas
Les Escales, 2021
- **MATHILDE NE DIT RIEN** - Tristan Saule
La Quartanier éditeur, 2021
- **PARESSE POUR TOUS** - Hadrien Klent
Le Tripode, 2021
- **LE PASSEUR** - Stéphanie Coste
Gallimard, 2021
- **LA SACRIFIÉE DU VERCORS** - François Médéline
Dix/dix-huit, 2021
- **ULTRAMARINS** - Mariette Navarro
Quidam éditeur, 2021

La remise du prix aura lieu en présence de l'auteur, le 8 octobre 2022 à 18 heures, au Salon du livre d'Hermillon (8 et 9 octobre 2022).

Plus d'information sur le salon : www.salon-du-livre.fr
Facebook : www.facebook.com/SalonDuLivreHermillon
Mairie de La Tour-en-Maurienne
Association Le Colporteur • Tél. : 04 79 64 27 72





LE CŒUR À L'ÉCHAFAUD

EMMANUEL FLESCH

Calmann-Lévy, 2021

288 pages

Cour d'assises de Paris. Walid Z., un jeune de quartier parvenu par de brillantes études à se hisser jusqu'à l'intimité de la bourgeoisie parisienne, risque la peine de mort par décapitation.

Que vient faire la guillotine dans ce décor si familier ?

Pendant trois jours, les témoins se succèdent à la barre. À mesure que s'esquisse le portrait d'un ambitieux et qu'on interroge sa culpabilité, se dévoile une autre France, parfaitement crédible, où l'extrême droite a pris le pouvoir. Implacable, ce roman choral se déploie comme la suite tragique de notre « roman national » - son ultime chapitre.

Après avoir exercé toutes sortes de métiers entre Paris et Marseille, Emmanuel Flesch enseigne l'histoire et la géographie dans un collège de Seine-Saint-Denis.

L'AUTEUR

EXTRAIT

« Un procès d'assises, c'est une partie d'échecs, dit le bon sens populaire. Rien n'est plus faux. François est bien placé pour savoir que ça ressemble davantage à une première à l'Opéra. Avant d'entrer en scène, chacun enfile son costume. La partition a été travaillée longtemps à l'avance. Lorsque se lève le rideau, tout est déjà en place. Le décor est immuable. L'avocat général, un ténor en robe rouge, poursuit de sa colère un contre-alto enfermé dans son box. Devant lui, un baryton vêtu d'une robe noire se dresse pour prendre sa défense. Sur le banc de la partie civile, une frêle soprano pousse sa plainte. Et le chœur des jurés, en fond de scène, est convaincu qu'il tient le drame entre ses mains. Bien entendu, il arrive parfois que le baryton, contre toute attente, triomphe du ténor. Que le chœur surprenne par sa clémence. Mais c'est si rare. Pour un coup de théâtre, une année judiciaire compte cent verdicts tout à fait prévisibles. » (p. 178-179)



COMME DES BÊTES

VIOLAINE BÉROT

Buchet Chastel, 2021

160 pages

La montagne. Un village isolé. Dans les parois rocheuses qui le surplombent, se trouve une grotte appelée « la grotte aux fées ». On dit que, jadis, les fées y cachaient les bébés qu'elles volaient.

À l'écart des autres habitations, Mariette et son fils ont construit leur vie, il y a des années. Ce fils, étonnante force de la nature, n'a jamais prononcé un seul mot.

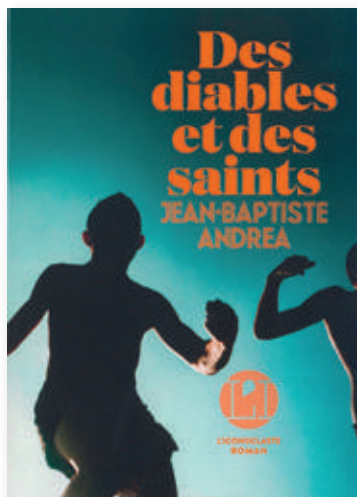
Née en 1967, Violaine Bérot vit dans les Pyrénées. Son parcours éclectique l'a menée de l'informatique à l'élevage de chèvres. Dans cette vie en soubresauts, une seule constante : écrire.

L'AUTEUR

EXTRAIT

« Qu'il ait recueilli, trouvé, récupéré – enfin je ne sais comment dire –, qu'il se soit retrouvé avec un jeune enfant et qu'il en ait pris soin, ça me paraît tout aussi improbable. Il ne s'intéressait à rien. Je n'ai jamais réussi à capter son attention. Jamais. Je ne crois pas à cette rumeur qui dit que c'est lui qui élevait cette enfant. Non. Ce genre d'histoires n'existe que dans les contes. Et encore, même dans les contes, quand l'ogre s'intéresse à un enfant c'est mauvais signe. » (p. 14)





Jean-Baptiste Andrea est né en 1971. D'abord réalisateur-scénariste, il s'est ensuite lancé dans l'écriture : un premier roman au succès immédiat *Ma reine* (douze prix littéraires dont le Femina des lycéens et le prix du Premier Roman). Son deuxième roman, *Cent millions d'années et un jour*, confirmera cet accueil enthousiaste des lecteurs.

L'AUTEUR

DES DIABLES ET DES SAINTS

JEAN-BAPTISTE ANDREA

L'Iconoclaste, 2021

368 pages

Joseph est un vieil homme qui joue divinement du Beethoven sur les pianos publics. On le croise un jour dans une gare, un autre dans un aéroport. Il gâche son talent de concertiste au milieu des voyageurs indifférents. Il attend. Mais qui, et pourquoi ?

Alors qu'il a seize ans, l'adolescent est envoyé dans un pensionnat religieux des Pyrénées : *Les Confins*. Tout est dans le nom. Après *Les Confins*, il n'y a plus rien. Ici, on recueille les abandonnés, les demeurés. Les journées sont faites de routine, de corvées, de maltraitements. Jusqu'à la rencontre avec Rose.



EXTRAIT

« Le bruit n'avait pas cessé. Celui que j'avais entendu en arrivant, le boum supersonique. Il continuait, toutes les trente minutes. J'étais le seul à sursauter chaque fois.

Dix-neuf heures, sifflet, mon premier dîner aux Confins. Une tranche de pain grillé couverte de moelle fondue et de gros sel. Mines réjouies. Pour eux, c'était bon. Je ne pouvais pas avaler un truc si gras. Dans un coin de la grande salle, un tout-petit annonçait un passage des Écritures, les autres mangeaient en chuchotant. Soudain l'atmosphère changea. Une porte avait grincé. Le lecteur se redressa, son ton s'affermir. Les têtes se courbèrent sur les assiettes, on posa les couverts. » (p. 54)



DU ROI JE SERAI L'ASSASSIN

JEAN-LAURENT DEL SOCORRO

Actusf, 2021

384 pages

Espagne, Andalousie, XVI^e siècle. La Reconquista est terminée. Charles Quint règne sur une Espagne réunifiée et catholique. Sinan est un enfant qui vit avec sa sœur jumelle Rufaida à Grenade. Musulmans convertis par nécessité à la religion catholique, sa famille les envoie à Montpellier pour échapper à une Inquisition toujours plus féroce. Là-bas ils tomberont dans une France embrasée par les guerres de religion... Mélangeant récit historique et *fantasy*, Jean-Laurent Del Socorro nous offre une nouvelle fois un grand roman, avec l'un de ses personnages dans le rôle clef.

L'AUTEUR



EXTRAIT

« 14 mai 1610. Paris

Le roi d'Espagne a définitivement renoncé à faire des morisques ses sujets. Il les a tous expulsés de son royaume - le jour de la Saint Valentin, belle preuve d'amour ! Voilà deux cent mille femmes et hommes envoyés sur les routes à travers l'Europe. Al-Andalus est désormais bien morte, puisque l'on a chassé de ses terres ses derniers enfants. Ma gueule d'Arabe dégoûte le bon chrétien que tu es. Tu rêves de me planter un couteau dans le cœur - et tu le ferais sans doute, si nous n'étions pas dans cette auberge bondée. Heureusement pour moi, je possède quelque chose que tu désires par-dessus tout. Alors, l'ami, avant que je te le donne, il va te falloir patienter pendant que je pèle cette pomme, et écouter ce que j'ai à te dire jusqu'au bout. » (p. 365)



ENTRE LA SOURCE ET L'ESTUAIRE

GRÉGOIRE DOMENACH

Le Dilettante, 2021

192 pages

Dans ce roman, l'auteur recueille la confession de Lazare devenant, sous le regard complaisant du mari, l'amant fougueux de sa femme, venue des steppes du Kazakhstan. Et comment ce marivaudage ludique tourne à la rivalité démente. Dans un décor qui évoque Simenon et Jean Vigo, une histoire magistralement menée.

Grégoire Domenach est né en 1989 à Chamonix.

Sa passion pour les fleuves et les rivières le mène très tôt sur les rives du Danube, puis à travailler sur les berges du Narew, en Pologne, avant de remonter le Dniepr en Ukraine et la Moskova, en Russie. Il a aussi bourlingué sur les flots du Syr-Daria, au Kirghizstan et au Kazakhstan, avant de revenir naviguer sur les rivières de la Franche-Comté. Écrivain voyageur peut-être pas, mais écrivain qui voyage assurément.

L'AUTEUR



EXTRAIT

« Mais pourquoi est-ce qu'ils vous surnomment « Lazare » ?

- Lazare, Lazare... Donner des surnoms, ça les émoustille, ces cons-là.

Il s'arrêta, hésitant, puis détourna la tête. Il allait reprendre mais garda le silence.

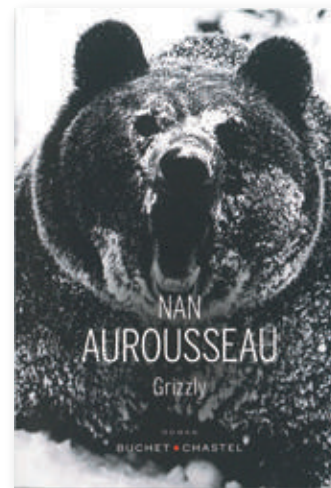
- Je ne voulais pas paraître indiscret, ai-je confié. Je n'insisterai pas. Vous l'avez dit, nous ne faisons que passer...

- Je vais te la raconter. Enfin, je peux essayer... Ça fait longtemps. Mais pas ici, pas sur ce ponton. Ni dans ce village. Sans compter que ma jambe ne supporte plus mon poids... La pêche, tu aimes ça ? Tu t'y connais un peu ?

- Je me débrouille.

- Parfait. C'est très bien pour palabrer, la pêche. On ne sera que toi et moi sur la barcas... Demain matin, sept heures... Rendez-vous ici. Je tâcherai de faire bref, parce que cette histoire, elle n'a aucun intérêt, je t'aurais prévenu... C'est rien qu'un fait divers. »

(p. 28-29)



GRIZZLY

NAN AUROUSSEAU

Buchet Chastel, 2021

240 pages

Après des années de galère, Dan et Jon, deux vieux potes, ont décidé de s'associer. Depuis trois ans, leur camp installé en haute altitude dans les Rocheuses propose aux touristes un lieu exceptionnel et sauvage. Là, trek, randonnée, pêche, safari photos sont au programme.

Un client riche et inconscient a décidé, malgré une tempête de neige qui se prépare, de prendre des photos d'un énorme grizzly qui rôde dans le coin. À reculons, Dan part avec lui à la recherche de l'ours. Le client, malgré les injonctions de Dan, s'approche trop près de l'animal et se fait tuer.

La tempête se déchaîne et Dan se retrouve avec un cadavre sur les bras.

Nan Aourousseau a passé son enfance dans le XX^e à Paris. À 18 ans, il est condamné à 6 ans de prison pour braquage. En 2005, paraît *Bleu de chauffe* (Stock) - roman où il raconte sa vie.

L'AUTEUR



EXTRAIT

« Une fois le vieux reparti avec sa bouteille de gnôle, une fois la porte refermée, Jon a dit : « Vous pouvez pas repartir, appelez vos supérieurs, la tempête s'est levée et, croyez-moi, ça va siffler dans les oreilles, même bien au chaud ici. » Le boxeur a fait une drôle de tête. « Ils vont envoyer un hélico, on peut pas rester là. Et comment il fait le vieux avec ses raquettes ?

- N'y comptez pas, a dit Jon, aucun appareil ne décollera par ce temps. Bouko, c'est pas pareil, c'est un ancien pisteur, il passera, dans une heure il sera au coin de son feu à vider la bouteille, vous en faites pas pour lui. Mais vous deux, sur la motoneige, vous ferez pas cent mètres.

- Combien de temps ça va durer ? a demandé la rousse qui n'avait pas l'air plus inquiet que ça.

- Personne peut le dire. Trois jours, cinq jours, dix jours ? Nous, ici, il y a trois ans on est restés bloqués trois jours pleins. Mais vous inquiétez pas, on a de quoi tenir un siège. Il faut rentrer du bois maintenant en bonne quantité parce que d'ici deux ou trois heures on pourra plus sortir. » (p. 75-76)



Grégory Nicolas est né en Bretagne en 1984. Après avoir travaillé en tant que caviste à Rennes et professeur des écoles à Paris, il se consacre désormais à l'écriture. Il est notamment l'auteur *Des histoires pour cent ans* (Rue des Promenades, 2018 ; Pocket, 2020) et de *Équipiers* (Hugo Sport, 2019) qui a reçu le prix Antoine-Blondin.

L'AUTEUR

LES FILS DU PÊCHEUR

GRÉGORY NICOLAS

Les Escales, 2021

224 pages

Alors que le narrateur vient d'apprendre qu'il sera bientôt père d'une petite fille, le téléphone sonne. À l'autre bout du fil, sa mère. Le bateau de son père, Jean, vient de sombrer « corps et biens ». Jamais Jean ne saura que sa petite-fille s'appellera Louise.

Peut-être pour lui rendre hommage, peut-être pour apaiser son chagrin, le narrateur se met alors à écrire le roman de ce coquillier blanc et bleu, *Ar c'hwil*, né presque en même temps que lui. Derrière l'histoire du bateau, c'est celle du père, de ses peines et de ses drames qui se profile. Mais aussi celle d'une famille, faite d'amour filial et fraternel. Une famille simple, où la pudeur des sentiments est de mise. Une histoire intimement liée à celle de la Bretagne, de la pêche et des crises qui ont jalonné la seconde partie du XX^e siècle. À travers une chronique à la fois intime et sociale évoluant sur près de soixante ans, Grégory Nicolas rend hommage au courage des pêcheurs et de ceux qui les attendent.

EXTRAIT

« Gamin, je voyais *Ar c'hwil* comme une sorte de grand frère à qui j'aurais volé le jour de la naissance. Tant pis pour lui. Notre père a passé bien plus de temps avec *Ar c'hwil* qu'avec mes frères ou moi, même si nous avons toujours été sa priorité. Le mythe du marin qui sacrifie tout, c'est des conneries, en tout cas chez nous. Mon père était là pour chacun de mes anniversaires, et cela quitte à y perdre son quota de Saint-Jacques, parce que, pas de chance pour les sous, je suis né en hiver. Sauf une fois, c'est vrai, pour mes dix ans, le 4 février 1994, il était absent. Mais il n'était pas en mer. Il participait à une manifestation de pêcheurs à Rennes. » (p. 13)



Tristan Saule est né en 1978. Il vit dans l'est de la France.

L'AUTEUR

MATHILDE NE DIT RIEN

TRISTAN SAULE

La Quartanier éditeur, 2021

288 pages

La fin de la trêve hivernale approche, et Mathilde découvre que ses voisins sont menacés d'expulsion. Les recours légaux n'ont rien donné.

Mathilde n'a pas toujours été travailleuse sociale. Mathilde porte en elle de sombres secrets. Mathilde ne dit rien, mais Mathilde va prendre les choses en main.

Dans ce thriller social haletant, premier volet des *Chroniques de la place carrée*, suspense et tension viennent bouleverser le portrait d'une femme brisée qui fait face à son dernier choix : se battre ou disparaître.

EXTRAIT

« - T'es sûre qu'il va payer ? demande Mokhtar. Il a peut-être pas assez de maille, le mec.

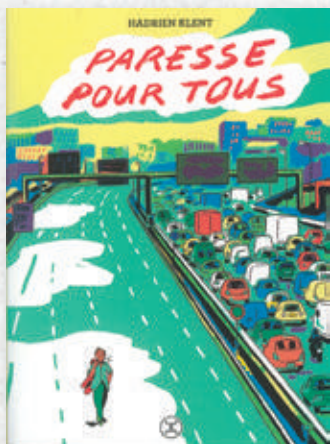
- Il a du fric, dit Mathilde. Quand on a un coffre, c'est pour y mettre du fric.

- T'as vu un coffre ?

- Non, j'ai vu une clé. Et ce genre de clé, je sais ce que ça ouvre.

Mokhtar n'insiste pas. Il a la sensation que Mathilde en sait beaucoup plus qu'elle n'en dit. Jusqu'à présent, il pensait que son mutisme n'était que la manifestation d'une forme de prudence, de peur peut-être. A cet instant, il se demande qui est cette femme assise à côté de lui. Si elle sait reconnaître une clé de déverrouillage de coffre-fort, celle qui sert à débloquer la serrure en cas de coupure de courant, alors que sait-elle d'autre ? » (p. 45)





Hadrien Klent est un pseudonyme. Il est l'auteur au Tripode du roman *Et qu'advienne le chaos* et *La Grande Panne*.

L'AUTEUR

PARESSE POUR TOUS

HADRIEN KLENT

Le Tripode, 2021

360 pages

Et si on ne travaillait plus que trois heures par jour ?

Telle est la proposition iconoclaste d'Émilien Long, prix Nobel d'économie français, dans son essai *Le Droit à la paresse au XX^e siècle*. Très vite le débat public s'enflamme autour de cette idée, portée par la renommée de l'auteur et la rigueur de ses analyses. Et si un autre monde était possible ? Débordé par le succès de son livre, poussé par ses amis, Émilien Long se jette à l'eau : il sera le candidat de la paresse à l'élection présidentielle. Entouré d'une équipe improbable, il va mener une campagne ne ressemblant à aucune autre. Avec un but simple : faire changer la société, sortir d'un productivisme morbide pour redécouvrir le bonheur de vivre.

Roman porté par une érudition joyeuse et un regard taquin sur nos choix de vie, *Paresse pour tous* imagine un pays qui renverse ses priorités et prend le temps d'exister. Après *La Grande Panne* (Le Tripode, 2016), récit visionnaire d'une France qui se retrouve à l'arrêt, Hadrien Klent offre cette fois-ci le portrait d'une France qui se remet en marche, mais pas vraiment comme certains le voudraient.

EXTRAIT

« - Madame la ministre, j'aimerais vous interroger sur un ouvrage que vous connaissez certainement, puisqu'il est signé d'un prix Nobel d'économie : *Le Droit à la paresse au XXI^e siècle* d'Émilien Long. Un ouvrage assez iconoclaste, qui s'oppose frontalement à la société productiviste qui est la nôtre, et qui propose d'abaisser le temps de travail à quinze heures par semaine, soit trois heures par jour. C'est une thèse provocante, mais qui, il faut le dire, est étayée par un travail scientifique extrêmement détaillé. Alors je voulais savoir si vous l'aviez lu, et, si oui, ce que vous en pensiez. » (p. 48-49)



Stéphanie Coste a vécu jusqu'à son adolescence entre le Sénégal et Djibouti. Elle vit à Lisbonne depuis quelques années. *Le passeur* est son premier roman. (source : www.babelio.com)

L'AUTEUR

LE PASSEUR

STÉPHANIE COSTE

Gallimard, 2021

136 pages

Quand on a fait, comme le dit Seyoum avec cynisme, « de l'espoir son fonds de commerce », qu'on est devenu l'un des plus gros passeurs de la côte libyenne, et qu'on a le cerveau dévoré par le khat et l'alcool, est-on encore capable d'humanité ?

C'est toute la question qui se pose lorsque arrive un énième convoi rempli de candidats désespérés à la traversée. Avec ce convoi particulier remonte soudain tout son passé : sa famille détruite par la dictature en Érythrée, l'embrigadement forcé dans le camp de Sawa, les scènes de torture, la fuite, l'emprisonnement, son amour perdu...

À travers les destins croisés de ces migrants et de leur bourreau, Stéphanie Coste dresse une grande fresque de l'histoire d'un continent meurtri. Son écriture d'une force inouïe, taillée à la serpe, dans un rythme haletant nous entraîne au plus profond de la folie des hommes.



EXTRAIT

« - Seyoum, tu es encore petit, mais tu dois comprendre que c'est important de se battre pour son pays, pour les valeurs de la liberté. Et l'Éthiopie nous empêche d'être libres depuis vingt-cinq ans. Voilà pourquoi il faut la combattre.

Moi je ne voyais pas trop où il voulait en venir. J'étais même un peu fâché à vrai dire. Les faux éclats de rire de maman et ses efforts pour faire semblant de rien me serraient le cœur. Papa partait des mois entiers sans qu'on ait de nouvelles. Tous les soirs, j'entendais maman prier, et ses pleurs souvent. La vision de ses larmes me faisait plus mal que celle des blessures que papa ramenait à chaque permission. » (p. 26-27)



Né en 1977 dans la région lyonnaise, François Médéline émigre à Romans-sur-Isère à 11 ans pour y faire son apprentissage du rugby, du grec ancien et de l'amitié. Durant son doctorat, il est chargé d'études et de recherches à Science Po Lyon, spécialisé en sociologie politique et en linguistique.

(source : www.lamanufacturedelivres.com)

L'AUTEUR

LA SACRIFIÉE DU VERCORS

FRANÇOIS MÉDÉLINE

Dix/dix-huit, 2021

198 pages

Marie Valette, 24 ans, est retrouvée assassinée et violée le 10 septembre 1944 dans une forêt du Vercors.

Georges Duroy, commissaire de police, et Judith Ashton, jeune photographe de guerre américaine, mènent l'enquête.

Ils font face aux soupçons et aux règlements de comptes faisant suite à la Seconde Guerre mondiale au sein de cette communauté montagnarde.



« Un paysan à godillots débarque et s'accroche à la portière bleu nuit. La fourgonnette s'immobilise. Le paysan dit :
- Où ça que vous allez, Riton, que tu me les effraies !

Ledit Riton a le front huileux sous le képi. Il rétorque :

- On a trouvé un corps aux Albert. On dit que c'est la fille Valette. Elle est morte.

Le paysan n'a pas de réaction. Le deuxième gendarme étudie Duroy ainsi que la voiture. Le paysan lâche la portière. Il dit :
- Marie...

Il ne dit pas que Marie Valette est sa cousine. C'est que, guerre ou pas, les cœurs du plateau sont fondus dans le matériau des roches. Gros et froids, ils pompent le sang moins souvent que dans la plaine. » (p. 21-22)



ULTRAMARINS

MARIETTE NAVARRO

Quidam éditeur, 2021

156 pages

À bord d'un cargo de marchandises qui traverse l'Atlantique, l'équipage décide un jour, d'un commun accord, de s'offrir une baignade en pleine mer, brèche clandestine dans le cours des choses. De cette baignade, à laquelle seule la commandante ne participe pas, naît un vertige qui contamine la suite du voyage. Le bateau n'est-il pas en train de prendre son indépendance ?

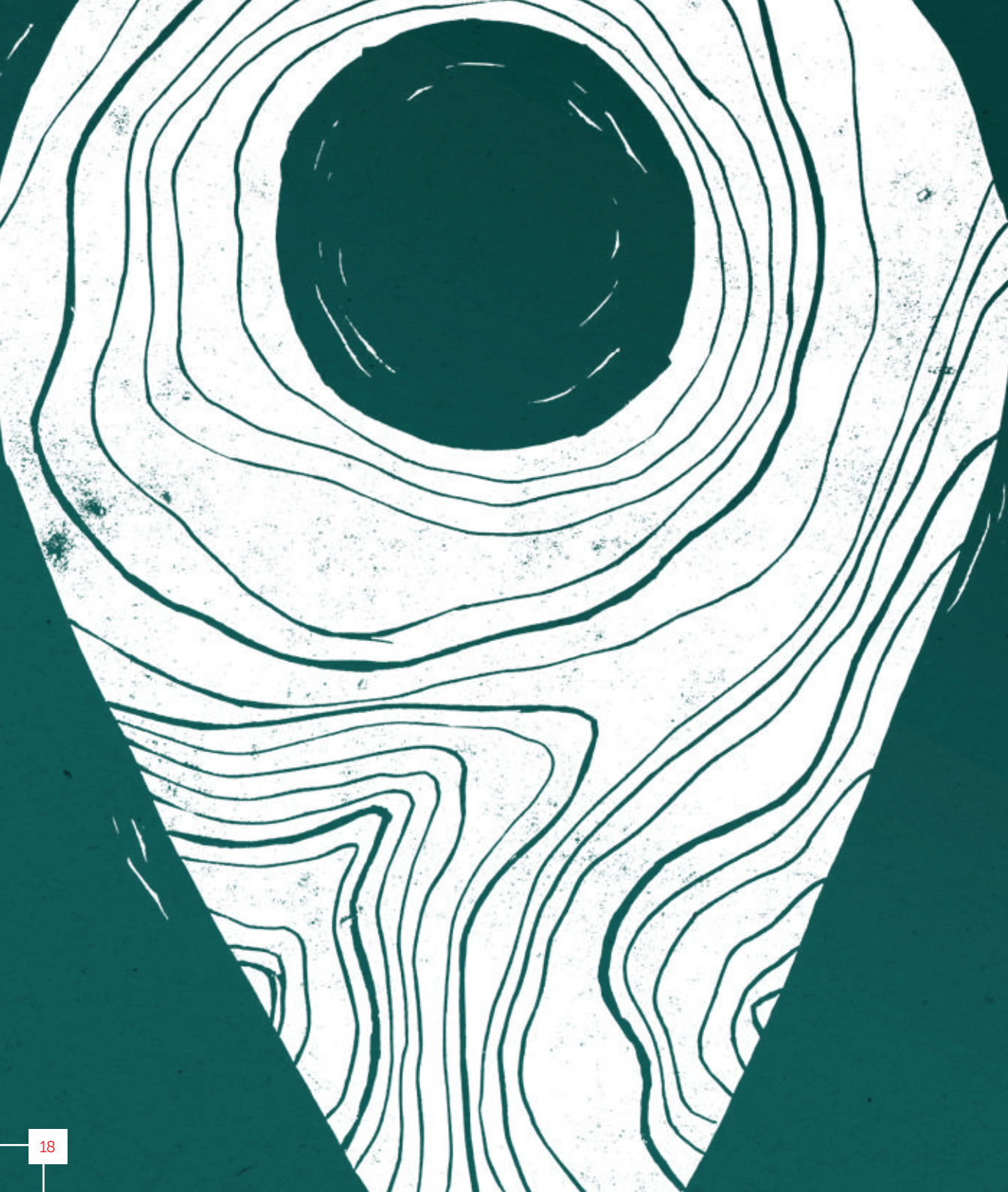
Ultramarins sacre l'irruption du mystère dans la routine et l'ivresse de la dérive.

Mariette Navarro est née en 1980. Elle est dramaturge et intervient dans les écoles supérieures d'art dramatique. Depuis 2016, elle est directrice avec Emmanuel Echivard de la collection Grands Fonds des éditions Cheyne, où elle est l'auteure de deux textes de prose poétique, *Alors Carcasse* (2011, prix Robert Walser 2012), *Les Chemins contraires* (2016). Et chez Quartett de 2011 à 2020, des pièces comme *Nous les vagues* suivi de *Célébrations*, et de *Prodiges*, *Les Feux de poitrine*, *Zone à Étendre*, *Les Hérétiques*, *Désordres imaginaires*. *Ultramarins* est son premier roman.

L'AUTEUR



« Ils s'assoient côte à côte dans un des canots, parce que la question ne se pose plus de passer de l'idée à l'acte, maintenant qu'ils ont atteint cette parfaite région d'eau calme, celle qu'ils évoquaient ces derniers soirs sur le pont sous la lueur de la lune. Ils s'étonnent des promesses qu'ils se sont faites si légèrement, mais ils se laissent descendre jusqu'à l'eau, jusqu'à ce qu'un petit choc leur signale qu'ils y sont. À quelques centimètres de la surface ils n'ont plus qu'à passer les jambes par-dessus bord. Tout, maintenant, peut commencer. » (p. 21-22)



SAVOIE- BIBLIO

Savoie-biblio, direction de la lecture publique du Conseil Savoie Mont Blanc, propose son appui aux communes et établissements publics de coopération intercommunale des Pays de Savoie pour la création et le fonctionnement de bibliothèques sur leurs territoires.

En 2022, ce sont 350 bibliothèques qui sont accompagnées sur les deux départements de la Savoie et Haute-Savoie.



**DONNEZ VOTRE AVIS,
PARTICIPEZ À L'ÉLECTION
DU PRIX LITTÉRAIRE
ROSINE PERRIER 2022
EN DÉPOSANT VOS BULLETINS
DANS VOTRE BIBLIOTHÈQUE
PARTICIPANTE !**

**LES VOTES DES LECTEURS
SONT REGROUPÉS
JUSQU'AU 12 SEPTEMBRE 2022**

WWW.SAVOIE-BIBLIO.FR



savoie-
biblio.fr

CONSEIL
SAVOIE
MONT:
BLANC