

SALON DU LIVRE D'HERMILLON 2018

"DES RACINES ET DES LIVRES"

"LIBRI E RADICI"



www.rivista20.jimdo.com

Sortir les artistes des circuits traditionnels des galeries d'art, privilégier la proximité, aller à la rencontre du public, voici quelques objectifs du Centre Culturel Ariele (Turin) qui expose ses artistes dans divers lieux d'Italie. Cette association représentée par son Président le peintre Enzo Briscese est heureuse, après Paris, de pouvoir concrétiser ce projet avec Hermillon. Apprécier des œuvres d'artistes italiens contemporains à l'occasion du 29^e Salon du Livre "Libri e Radici" est apparu comme une évidence.

Elisa Fuksa-Anselme

Corrado ALDERUCCI



Né à Avola en 1946, Sicile. Il réside à Turin.

Corrado Alderucci a participé à différentes expositions collectives et de grands événements.

Ses œuvres s'inscrivent dans un courant symboliste qui lui est propre. Au travers de ses peintures l'artiste interroge son "moi". On retrouve d'une toile à l'autre des formes géométriques simples, des éléments de la réalité comme la maison, le crayon, l'escargot, le bateau en papier, des silhouettes d'hommes et de femmes. Corrado Alderucci nous raconte un voyage dans les profondeurs de l'âme. La composition et la recherche chromatique de ses peintures servent avec raffinement ses messages.

Enzo BRISCESE



Né à Venosa en 1952 dans la région de Basilicate. Enzo Briscese réside à Turin où il est Président du Centro Culturale Ariele.

La peinture poétique de l'artiste interroge chaque forme, chaque couleur, chaque vibration de la lumière. Une composition rigoureuse intègre les divers fragments qui font allusion au tissu urbain abandonné. Depuis 2013, Enzo Briscese réintroduit des personnages, faisant parfois référence à l'antiquité. Ils occupent la toile dans des espaces définis, selon une construction rigoureuse. L'ensemble de ces fragments comme des souvenirs, forment alors un tout dans une recherche chromatique très élaborée et une gestuelle graphique sensible.

Albino CARAMAZZA



Né à San Stefano Quisquina en 1953, il réside à Turin.

Albino Caramazza a développé sa sensibilité artistique au travers de l'innovation d'une technique de collage : il utilise les emballages papier de sucres en morceaux trouvés au cours de ses déambulations, pour créer des œuvres originales. Ses thèmes de prédilection sont les toiles des grands maîtres qu'il revisite. Il choisit également de convoquer les icônes contemporaines. Pour se faire, il assemble ses papiers en commençant par le fond pour finir par le premier plan. L'exécution de ce travail est tout en délicatesse. Albino Caramazza s'exprime en un langage simple et vibrant.

Lorenzo CURIONI



Né à Alzate Brianza (Lombardie) en 1951. Il réside à Orsenigo en Lombardie. Le monde pictural de Lorenzo Curioni est une recherche expressive où émotions et aspirations se conjugent parfaitement.

Sa peinture est plus émotionnelle que descriptive. Il s'agit d'une écriture dense sur un registre lyrique. L'artiste traverse des paysages urbains en transformation. La présence humaine n'est qu'une forme de passage dans ces jeux d'ombres et de lumières. Lorenzo Curioni utilise une palette de couleurs allant d'une gamme de gris aux subtilités de l'ocre où les lumières calmes et diffuses nous rendent compte de ses émotions.

Francesco DI MARTINO



Né à Caltagirone (Sicile) en 1943, cet artiste diplômé de l'Académie Albertina réside à Turin où il enseigne les arts et donne des cours de céramique. Les œuvres de Francesco Di Martino sont présentées dans des collections publiques ou privées. Ses sculptures sont réalisées à partir de formes simples, géométriques facilement appréhendées par tous : petits et grands. Il explore ainsi un univers minimaliste qui lui permet d'aller à l'essentiel. Il crée des animaux tels que le cheval, le coq, la chouette... mais aussi des personnages. Les céramiques sont vernissées ou naturelles. Toutes ont cependant un point commun : en soufflant dans une partie bien définie elles émettent un son.

Domenico LASALA



Né à Barletta en 1945, il réside à Barletta dans Les Pouilles. Domenico Lasala relit les classiques antiques et en donne une interprétation personnelle. Dans une atmosphère colorée sans aucune ombre, tout se présente comme autant de scènes figées. Comme des sculptures, les personnages semblent énigmatiques. Le temps s'est arrêté. Dans la tradition classique la musique avait une dimension de sagesse que l'artiste convoque ici comme une antidote magique et qu'il nous offre dans le monde d'aujourd'hui qu'il considère comme dramatique et anonyme. Chaque toile lève le rideau sur une scène où les musiciens jouent le silence.

Marco LONGO



Né à a Turin en 1956, diplômé de l'École Internationale de Graphisme à Venise, Marco Longo réside et enseigne le dessin et la peinture à Turin. Ses peintures reflètent toute une poésie urbaine, poésie de l'eau et de la mémoire dans cet entre-deux des reflets et de la réalité. Ses paysages nocturnes sous la pluie nous communiquent ces ambiances ouatées, embuées. Seule la lumière réfléchi sur l'asphalte par les phares de voiture nous suggère une présence humaine, solitaire.

L'artiste nous décrit en des monochromes de gris, allant du noir au gris perlé ces mondes urbains silencieux tout juste troublés par une touche de lumière à peine orangée ou pailletée de jaune.